



Kallelse till ordinarie årsmöte i Lidingö Filmstudio

2020-03-09

...som äger rum

Tid Måndagen den 23 mars 2020 kl 1745

Plats Grand Bio, Lidingö Centrum

Förslag till dagordning samt övriga möteshandlingarna bifogas. En mindre upplaga av dessa kommer att finnas tillgänglig på årsmötet men skriv gärna ut de handlingar du vill ha med dig till mötet.

Filmstudions medlemmar kan anmäla ärenden till undertecknad via mejl info@lidingofilmstudio.se senast tisdagen den 17 mars.

Någon förhandsanmälan behövs inte.

Varmt välkomna!

För styrelsen

A handwritten signature in black ink, appearing to be "CF" or similar, written in a cursive style.

Christopher Friis

Bilagor: Förslag till dagordning och övriga möteshandlingar



Förslag till dagordning vid ordinarie årsmöte i Lidingö Filmstudio

Tid Måndagen den 23 mars 2020 kl 1745

Plats Grand Bio, Lidingö Centrum

1. Mötets öppnande
2. Val av mötesordförande, sekreterare och två justerare, tillika rösträknare
3. Mötets behöriga utlysande
4. Fastställande av dagordning och röstlängd för mötet
5. Styrelsens verksamhetsberättelse inkl bokslut
6. Revisorernas berättelse
7. Fastställande av balansräkningen
8. Disposition av det ekonomiska resultatet
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
10. Val av föreningens ordförande för en tid av ett år
11. Val av övriga styrelseledamöter
12. Val av suppleant
13. Val av revisor och en ersättare för denne
14. Val tre ledamöter i valberedningen, varav en sammankallande
15. Övriga frågor
16. Mötet avslutas



Verksamhetsberättelse för år 2019

Styrelsen för den ideella föreningen Lidingö Filmstudio avger härmed följande verksamhetsberättelse för 2019.

Verksamheten

Under året har föreningen visat 18 filmer, nio under våren och nio under hösten (se bifogade program). Under våren visades Bernardo Bertoluccis "1900", både del ett och två, med en sammanlagd speltid på 5,5 timmar på Filmhuset på Gärdet i Stockholm. I pausen bjöd Sveriges Förenade Filmstudios (SFF) de 330 deltagarna på en god soppa.

Samtliga filmer inleddes av inbjudna filmspecialister eller av filmstudions medlemmar. Målet är att visa kvalitetsfilm: spel- och dokumentärfilm, filmer som speglar skiftande kulturer från olika delar av världen. Programmen har tagits fram av styrelsen efter egna och medlemmarnas förslag. Medlemmarna har varje termin deltagit i en utvärdering av de filmer som visats. En sammanställning av dessa utvärderingar har delats ut i samband med de inledande visningarna under nästkommande termin och de senaste utvärderingarna finns tillgängliga på föreningens hemsida.

Lidingö Filmstudio startade hösten 2006. Kvällsvisningarna kompletterades våren 2014 med eftermiddagsvisningar. Under året beslutade styrelsen att som ett fristående projekt ordna en extra föreställning, Tisdagsmatiné, kl 1500 på just tisdagar. Projektet startade våren 2020 och har lockat omkr 90 nya medlemmar. Projektet drivs under 2020 och efter utvärdering tas beslut i slutet av året om föreställningen ska ingå i den ordinarie verksamheten.

Föreningen hade vid utgången av året 247 medlemmar. Intresset för medlemskap har under 2019 varit fortsatt stort. I medlemskän finns i slutet av februari 2020 drygt 60 personer

Föreningens hemsida, www.lidingofilmstudio.se, har under året kompletterats med bl a en reviderad sammanställning av samtliga filmer som visats sedan filmstudions början med uppgift om när filmen visades.

Försäljningen av medlemskort gjordes genom betalning direkt till föreningen via Plusgiro eller Swish och utdelning av medlemskortet i samband med terminens första föreställningar.

På SFFs årsmöte den 13 april deltog Magnus Tunevall och Kerstin Hagrup. Vid SFFs filmvisningar i juni 2019 deltog Magnus Tunevall, Kerstin Hagrup, Bo Bjelvenstam, Berit Karlsson, Katarina af Klintberg och Johan Rydström.

Föreningens ekonomi har under året varit god med en balans mellan intäkter och kostnader samt en skälig reserv för oförutsedda kostnader. I övrigt hänvisas till bifogade resultat- och balansräkningar.

Inför vårterminen 2020 ändrade Filmstaden, ägare till Grand Bio, de ekonomiska villkoren vilket innebär en avsevärd kostnadsökning för 2020. Förändringen föranledde styrelsen att höja terminsavgiften för medlemskortet med 100 kr till 450 kr. Den senaste höjningen gjordes 2012, dvs för åtta år sedan. En ytterligare höjning av priset inför kommande terminer kan inte uteslutas om inte ytterligare intäktskällor kommer till.



Styrelse

Styrelsen har under året haft följande sammansättning: Magnus Tunevall, ordförande, Kerstin Hagrup, vice ordförande, Christopher Friis, sekreterare, Berit Karlsson, kassör, Katarina af Klintberg, ledamot, Py Wernstedt, ledamot, samt Johan Rydström, suppleant, och Bo Bjelfvenstam samt Anna-Lena Wibom, adjungerade.

Styrelsen har under verksamhetsåret haft sex protokollförda styrelsemöten, varav ett per capsulam. Därutöver har styrelsen haft kontinuerliga inbördes och externa kontakter för att hitta personer att introducera filmerna och hantera andra aktuella frågor.

Valberedning och revisorer

Valberedning har utgjorts av Christina Engdahl, sammankallande, Sven Holm och Olle Tulin.

Föreningens revisorer har varit Jan Carlsson, ordinarie, och Jan Belfrage, revisorssuppleant.

Tack!

Styrelsen vill framföra ett varmt tack till personalen på Grand Bio, till vännerna på Sveriges Förenade Filmstudios, alla som medverkat som inledare till filmvisningarna och inte minst till föreningens engagerade och inspirerande medlemmar.

Lidingö den 3 mars 2020

Magnus Tunevall

Kerstin Hagrup

Christopher Friis

Berit Karlsson

Katarina af Klintberg

Py Wernstedt

Bilagor:

Program för våren och hösten 2019 med inledare

Resultat- och balansräkningar för räkenskapsåret 2019-01-01 – 2019-12-31

BOKSLUT LIDINGÖ FILMSTUDIO PER 2019-12-31**BALANSRÄKNING****2019-12-31****2018-12-31****Tillgångar**

	92 972,98	75 933,64
Postgiro	0,00	20 996,00
Kortfristiga fordringar	<u>92 972,98</u>	<u>96 929,64</u>

Skulder

	11 951,45	12 528,00
Diverse korta skulder	84 401,64	82 346,72
Balanserat överskott	-3 380,11	2 054,92
Årets resultat	<u>92 972,98</u>	<u>96 929,64</u>

RESULTATRÄKNING**Intäkter**

	175 000,00	175 700,00
Medlemskort	0,00	10 000,00
Bidrag Lidingö Kulturvecka	<u>175 000,00</u>	<u>185 700,00</u>

Kostnader

	74 375,00	69 850,00
Biografhyra	72 199,00	69 907,00
SFF, filmhyror	19 154,36 *	17 156,00
Styrelsemöten/introduktioner	3 530,00	1 356,50
Trycksaker och porto	781,50	765,00
Postgiro	3 100,00	3 900,00
Festivaler, filmhelger etc	5 240,25 **	7 835,58
Övriga kostnader	0,00	12 875,00
Kostnad Lidingö Kulturvecka	<u>178 380,11</u>	<u>183 645,08</u>
Periodens resultat	<u>-3 380,11</u>	<u>2 054,92</u>
	<u>175 000,00</u>	<u>185 700,00</u>

*		
Styrelsmöten	8120,36	
Introduktioner	7645,00	
Biobiljetter	3389,00	19154,36

**		
Hemsidda	1671,25	
Förbrukningsmtrl	474,00	
Tågbiljett	2795,00	
Medlemsavgift LFG	300,00	5240,25

REVISIONSBERÄTTELSE

Undertecknad, som har utsetts att granska Lidingö Filmstudios räkenskaper och förvaltning för räkenskapsåret 2019, får efter avslutad revision avge följande berättelse.

Jag har tagit del av balansräkning, vinst-och förlusträkning liksom övriga handlingar som lämnar upplysningar om föreningens ekonomi.

Vidare har jag verkställt siffergranskning av räkenskaperna samt granskat föreningens värdehandlingar.

Räkenskaperna är förda med ordning och noggrannhet, och granskningen har inte i övrigt gett anledning till anmärkning.

Jag tillstyrker att:

- Årsmötet fastställer resultat - och balansräkningen
- Årsmötet beviljar styrelseledamöterna ansvarsfrihet för förvaltningen under den tid revisionen omfattar

Lidingö den 3 mars 2020



Jan Carlson

VAL AV STYRELSELEDAMÖTER MM VID LIDINGÖ FILMSTUDIOS ÅRSMÖTE 2020

Styrelsen för Lidingö Filmstudio skall enligt föreningens stadgar bestå av ordförande, vice ordförande, sekreterare, kassör och en eller två ledamöter samt en suppleant. De som skall ingå i styrelsen väljs av årsmötet för ett år i taget. Ordföranden väljs av årsmötet. Övriga poster utses av styrelsen själv. Styrelsen kan därutöver adjungera en eller flera till styrelsen.

I 2019 års styrelse har ingått Magnus Tunevall (ordförande), Kerstin Hagrup (vice ordförande), Christopher Friis (sekreterare), Berit Karlsson (kassör), Katarina af Klintberg (ledamot), Py Wernstedt (ledamot) och Johan Rydström (suppleant). Revisorer har varit Jan Carlsson och Jan Belfrage. Till styrelsen har dessutom Bo Bjelfvenstam och Anna-Lena Wibom varit adjungerade.

Inför 2020 har samtliga medlemmar i styrelsen samt övriga förtroendevalda sagt sig kunna kvarstå. Valberedningen föreslår därför inga förändringar inför år 2020.

Vi vill dock passa på att tacka styrelsen för ett gott arbete. Vi vågar påstå att föreningens verksamhet är mycket uppskattad vilket också visat sig i och med fulla salonger vid alla filmvisningar och fortsatt intresse för medlemskap.

Det är inte årsmötets uppgift att utse adjungerade men vi vill ändå i valberedningens förslag redovisa de aktuella namnen som vi hoppas att styrelsen fortsatt skall knyta till sig.

VALBEREDNINGENS FÖRSLAG

Val av ordförande

Magnus Tunevall (omval)

Val av ledamöter

Kerstin Hagrup (omval)

Katarina af Klintberg (omval)

Berit Karlsson (omval)

Christopher Friis (omval)

Py Wernstedt (omval)

Val av suppleant

Johan Rydström (omval)

Adjungerade

Bo Bjelfvenstam

Anna-Lena Wibom

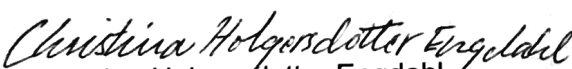
Revisorer

Jan Carlsson (omval)

Jan Belfrage (omval)

Lidingö den 26 februari 2020

För valberedningen


Christina Holgersdotter Engdahl

Sammanställande


Olof (Olle) Tulin


Sven Holm



PROGRAM VÅREN 2019

Måndag 4 febr Den tredje mannen (The Third Man) /Bo Bjelvenstam

Regi: Carol Reed, UK, 1949, 105 min. Film noir, thriller

Orson Welles har huvudrollen som Harry Lime, och Joseph Cotten spelar hans barndomsvän Holly Martins i denna klassiska film noir-thriller. Författaren Martins anländer till efterkrigstidens Wien och fångas upp i en väv av kärlek, svek, olagligheter och mord.

Måndag 11 febr Förolämpningen (L'insulte) /Magnus Tunevall

Regi: Ziad Doueiri, Fr/Cyp/Belg/Lib/USA, 2017, 112 min. Drama

Den palestinske flykten Yasser är byggförmän i ett hus där de boende är kristna libaneser. Bland dem finns mekanikern Toni och hans gravida fru. De två männen utbyter förolämpningar, varpå osämjan övergår i rena våldsamheter. När det blir rättsfall av konflikten konfronteras båda med sina egna fördomar, samtidigt som fallet uppmärksammas på nationell nivå.

Måndag 18 febr Gräns /Magnus Tunevall

Regi: Ali Abbasi, Sv/Dk, 2018, 108 min. Fantasy, romantik, thriller

Tina jobbar vid tullen och har ett sjätte sinne när det gäller att peka ut smugglare. En mystisk resenär väcker något djupt inom henne vilket blir startskottet på en resa som omkullkastar hela Tinas tillvaro och slutligen leder till sanningen om vem hon är.

Måndag 4 mars Hiss till galgen /Bo Bjelvenstam

Regi: Louis Malle, Fr, 1958, 91 min. Drama, thriller

Jeanne Moreau i sin genombrottsroll - kvinnan som tillsammans med sin älskare planerar det perfekta mordet. Ett stilsäkert möte mellan klassisk noir, proto-nouvelle vague och en tidlös Bonnie & Clyde-berättelse, med utsökt originalsoundtrack av Miles Davis.

Måndag 11 mars Cold War (Zimna wojna) /Johan Rydström

Regi: Pawel Pawlikowski, Po/Fr/UK, 2018, 88 min. Drama, musik, romantik

Filmen utspelar sig under kalla krigets början och kretsar kring musikerparet Zula och Wiktor. Kärleken och musiken förenar dem, men förhållandet försvåras på grund av skillnader i såväl bakgrund som temperament.

Måndag 18 mars 1900 (Novecento) /Anna-Lena Wibom

Regi: Bernardo Bertolucci, It/Fr/Ty, 1976, 162 min.(Del I) + 154 min.(Del II), Drama

Alfredo och Olmo, födda på samma dag år 1901, växer upp tillsammans på den italienska landsbygden. Alfredo är sonson till den store godsherrn och Olmo till hans livegne bonde. Filmen följer dem, från barndomen via första världskriget och fascismens intåg till befrielsen på 1940-talet.

Måndag 25 mars Shoplifters (Manbiki kazoku) /Katarina af Klintberg

Regi: Hirokazu Kore-eda, Japan, 2018, 121 min. Krim, drama

Efter en snattningsrunda tillsammans med sin son upptäcker Osamu en ensam flicka som står och fryser. De tar hand om henne och släpper in henne i sin familj. En familj som trots att de är fattiga och knappt har mat för dagen ser till att må bra tillsammans. Men en oväntad händelse avslöjar gömda hemligheter och sätter deras sammanhållning på hårda prov.

Måndag 1 april BlacKkKlansman /Christopher Friis

Regi: Spike Lee, USA, 2018, 135 min. Drama

På det tidiga 70-talet blir Ron Stallworth den första afroamerikanske kriminalaren i Colorado. Hans anställning möts av skepticism och hot, men Stallworth beslutar sig för att bli accepterad genom att infiltrera och avslöja Ku Klux Klan.

Måndag 8 april The Wife /Lena Runge

Regi: Björn Runge, Sv/USA, 2018, 100 min. Drama

Joan Castleman (Glen Close) är gift med en framstående romanförfattare, som snart ska få Nobelpriset i litteratur. Joan har de senaste 40 åren helt ignorerat sina egna författartalanger och satsat allt på makens karriär - men nu har hon fått nog....



PROGRAM HÖSTEN 2019

Måndag 23 sept **Woman at War (Kona fer í stríð)** **/Kerstin Hagerup**

Regi: Benedikt Erlingsson, Isl/Fr/Ukr, 2019, 101 min. Dramakomedi

Halla, en till synes harmlös körledare, är i hemlighet den ekoterrorist som genomfört en rad attentat mot Islands ekonomi och infra-struktur. När Halla får veta att hennes ansökan om adoption av en liten flicka från Ukraina äntligen har godkänts, måste hon välja väg.

Måndag 30 sept **Vi som älskade varann så mycket** **/Christopher Friis**

Regi: Ettore Scola, It, 1974, 124 min. Komedi, drama

Vi skulle förändra världen – men det var världen som förändrade oss. Den smärtsamma repliken sammanfattar hela essensen av Scolas mästerverk. Ideal som blir till illusioner, förhoppningar som blir till förpliktelser. Med avstamp i partisanernas kamp under andra världskriget breder den episka berättelsen ut sig. Ur ruinerna efter fascismens fall ska ett bättre samhälle byggas.

Måndag 7 okt **Äppelkriget** **/Magnus Tunevall**

Regi: Tage Danielsson, Sv, 1971, 103 min. Komedi

Den schweiziske direktören Jean Volkswagner och hans hejdukar vill göra den skånska byn Änglamark till ett gigantiskt fritidsområde. Men de har inte räknat med lokalbefolkningen... Klassiker som födde gröna-vågare och gav oss Taubes Änglamark.

Måndag 14 okt **Föräldrarna (Tokyo monogatari)** **/Anna-Lena Wibom**

Regi: Yasujiro Ozu, Japan, 1953, 136 min. Drama

Shikichi och Tomi lämnar sin småstad för att besöka sina vuxna barn i Tokyo: Koichi som är läkare med egen klinik, och Shige som driver en skönhetssalong. Men även om de inte träffas särskilt ofta har barnen, med sitt ständigt upptagna stadsliv, inte ens tid att visa dem runt staden. Den enda som tar sig tid för föräldrarna är Noriko, frun till deras döde son.

Måndag 21 okt **Den skyldige** **/Bo Bjelvenstam**

Regi: Gustav Möller, Dk, 2019, 85 min. Drama, thriller

Polismannen Asger Holm svarar på ett 112-samtal från en kidnappad kvinna. När förbindelsen plötsligt bryts startar en nervpirrande jakt på kvinnan och hennes kidnappare. Med telefonen som sitt enda verktyg kämpar Asger mot klockan för att rädda kvinnan.

Måndag 4 nov **Kapernaum (Capharnaüm)** **/Bo Bjelvenstam**

Regi: Nadine Labaki, Lib/Fr/US, 2019, 126 min. Drama

Tolvårige Zain står inför domaren i rättssalen – han vill stämma sina föräldrar för att de satt honom till världen. Varken Zain eller hans syskon hinner med att vara barn i den hårda tillvaron i Beirut. Zains dröm är att hitta en värdig tillvaro - kanske i ett annat land.

Måndag 11 nov **Säsong** **/John Skoog, regissör**

Regi: John Skoog, Sv, 2019, 71 min. Dokumentär/drama

Med lyriska filmbilder och mytiska skrönor från den skånska skymningen närmar sig John Skoog människorna i sin uppväxtby Kvidinge.

Visningen inleds med kortfilmen "Människor i stad" (Arne Sucksdorff, Sv, 1947, 18 min)

Måndag 18 nov **The Sisters Brothers** **Johan Rydström**

Regi: Jacques Audiard, Fr/US, 2018, 122 min. Western, drama, komedi

Året är 1851, bröderna Charlie och Eli Sisters är ökända revolvermän. Tillsammans ger de sig ut på en resa som sätter både vänskap och familjeband på hårda prov. En resa som tvingar dem att återupptäcka de sista spåren av mänsklighet hos sig själva.

Måndag 25 nov **Roma** **Katarina av Klintberg**

Regi: Alfonso Cuarón, Mex/US, 2018, 135 min. Drama

Den Oscarsbelönade regissören och manusförfattaren Alfonso Cuarón hämtar inspiration från sin egen barndom i denna kärleksfulla hyllning till de kvinnor som uppfostrade honom, och han skapar ett levande och känsloladdat porträtt av familjeproblem och samhällsklasser mot bakgrund av 1970-talets politiska omvälvningar.